



**1** Leia o texto a seguir e responda:

### **Eu que Vi, eu que Vi**

(O Resgate dos Animais).

[...] Era um dia aparentemente comum na floresta, tudo corria como de costume. Os animais iam e vinham por todos os lados, em seus afazeres diários. Alguns pássaros cantavam alegremente anunciando o raiar do dia, outros alimentavam seus filhos lhes dando comida no bico, outros construíam seus ninhos nos galhos das árvores, os peixes nadavam de um lado para o outro em busca de seus alimentos e os mamíferos saíam em suas caçadas atrás de comida para si e seus filhos. [...]

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000402.pdf>. Acesso em 13 dez. 2021. Fragmento.

A expressão em destaque na frase: “Os animais iam e vinham por todos os lados, em **seus afazeres diários**” pode ser substituída por:

- A) seus lugares preferidos.
- B) seus desejos do dia a dia.
- C) suas tarefas rotineiras.
- D) suas experiências de sempre.

**2** Leia o texto a seguir e responda:**Netflix realizará evento para fãs de *animes* em novembro****Netflix Festival Japan 2021 será transmitido pelas plataformas do serviço de *streaming* no YouTube**

Publicado 3/10/2021 17:02

São Paulo – A Netflix, embalada pelo sucesso do Tudum, anunciou que fará um evento dedicado às produções de *anime*. Os fãs das animações japonesas já podem reservar os dias 9 e 10 de novembro, quando ocorrerá o Netflix Festival Japan 2021. O evento será transmitido pelas plataformas do serviço de *streaming* no YouTube.

Serão apresentados títulos lançados entre outubro e dezembro, antes do início do Natal, e incluem *Gokushufudo*, *Super Crooks* e *Aggretsuko*, além de novas temporadas como *Ultraman*, *Ghost in the Shell: SAC\_2045* e *Registro de Ragnarok*. Informações sobre as produções lançadas em 2022 como *Spiriggan*, *ThermaeRomaeNovae* e *Drifting Home* também serão reveladas em breve.

Para o intitulado Live-Action Day, no dia 10 de novembro, serão apresentados filmes que vão ser lançados em novembro e dezembro, como *Nós não poderíamos nos tornar adultos* e *Asakusa Kid*, respectivamente.

O evento também terá clipes exclusivos das produções que chegarão nos próximos meses e para o ano de 2022.

O DIA. *Netflix realizará evento para fãs de animes em novembro*. 3 out. 2021. Disponível em: <https://odia.ig.com.br/diversao/2021/10/6247971-netflix-realizara-evento-para-fas-de-animes-em-novembro.html>. Acesso em: dez. 2021.

Sobre o texto, é correto afirmar que:

- A) pertence ao gênero textual notícia, pois informa um acontecimento ao leitor.
- B) é um convite para os fãs de animações japonesas para participarem de uma exposição.
- C) apresenta argumentos com o intuito de convencer o leitor a participar de um evento.
- D) mostra o ponto de vista do jornalista sobre o evento da Netflix que ocorrerá em novembro.

**3** Leia o texto.

[...]

*Efeitos dos Agrotóxicos na Saúde Humana* foi o tema da apresentação da pesquisadora Eliane Novato, do Departamento de Bioquímica e Imunologia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Novato chamou a atenção para a situação dos trabalhadores do campo, expostos de forma constante aos mais diversos tipos de produtos, com diferentes níveis de toxicidade.

“Não é raro vermos crianças de colo no meio das plantações acompanhando os pais. O impacto que isso tem na saúde é, muitas vezes, complicado de mensurar porque são vários os fatores que entram na relação exposição e dano”, disse. “Altas concentrações de produto tóxico por um período curto têm um efeito imediato, mas baixas concentrações por um longo tempo têm um efeito tardio de difícil avaliação”, explicou.

INSTITUTO RENÉ RACHOU. *Fiocruz Minas promove debate sobre agrotóxicos*. Disponível em: <http://www.cpqrr.fiocruz.br/pg/debate-organico-na-fiocruz-minas/>. Acesso em: dez. 2021.

O texto apresenta a opinião de Eliane Novato. A fala dessa pesquisadora destaca o/a:

- A) falta de meios para medir o impacto dos agrotóxicos na saúde infantil.
- B) efeito danoso do uso de agrotóxicos na saúde de produtores e de consumidores.
- C) excesso de trabalho a que são submetidos os agricultores nas fazendas.
- D) falta de cuidado de pais agricultores que levam os filhos para o trabalho.

**4** Leia o texto:**EM FÉRIAS**

Quando naquela tarde Pedrinho voltou da escola e disse à Dona Tonica que as férias iam começar dali a uma semana, a boa senhora perguntou:

– E onde quer passar as férias deste ano, meu filho?

O menino riu-se.

– Que pergunta, mamãe! Pois onde mais, senão no sítio de vovó?

Pedrinho não podia compreender férias passadas em outro lugar que não fosse no Sítio do Pica-Pau Amarelo, em companhia de Narizinho, do Marquês de Rabicó, do Visconde de Sabugosa e da Emília. E tinha de ser assim mesmo, porque Dona Benta era a melhor das vovós; Narizinho, a mais galante das primas; Emília, a mais maluquinha de todas as bonecas; o Marquês de Rabicó, o mais rabicó de todos os marqueses; e o Visconde de Sabugosa, o mais “cômodo” de todos os viscondes. E havia ainda a Tia Nastácia, a melhor quituteira deste mundo e de todos os mundos que existem. Quem comia uma vez seus bolinhos não podia aceitar nem sequer sentir o cheiro de bolos feitos por outras cozinheiras.

Pedrinho tinha recebido carta de sua prima, dizendo: “Nosso grupo vai este ano completar século e meio de idade e é preciso que você não deixe de vir pelas férias a fim de comemorarmos o grande acontecimento.”

Esse século e meio de idade era contado assim: Dona Benta, 64 anos; Tia Nastácia 66 anos; Narizinho 8; Pedrinho 9. Emília, o Marquês e o Visconde, 1 ano cada um. Ora, 64 mais 66 mais 8 mais 9 mais 1 mais 1 mais 1, fazem 150 anos, ou seja, um século e meio.

Logo que recebeu essa carta, Pedrinho fez a conta num papel para ver se a pilhava um erro; mas não pilhou.

– É uma danada aquela Narizinho! – Não há meio de errar nas contas.

Preencha o quadro abaixo com as informações da história.

Qual é o assunto?

Qual é o tipo de narrador?

Em que lugar se passa a história?

Quais palavras ou expressões indicam tempo?

Copie do texto um trecho que mostra o discurso direto.

**5** Leia os textos.**TEXTO 1****Amanda e os Nanorobôs**

Eliú Quintiliano

**A FUGA**

O céu estava num tom de azul muito intenso, não se via a linha do horizonte, somente quando estavam em cima de uma duna mais elevada e a claridade daquela tarde mesmo que fosse branda, castigava implacavelmente a pele delicada da princesa Alyessa.

A luz que refletia na areia muito clara incidia diretamente para seu rosto, castigando-a, seus cabelos perfeitamente escovados por sua mãe pela manhã, grudavam em sua pele em volta de seu pescoço, logo que começaram a caminhar ainda os tirava, mas a canseira era tamanha, que já nem se importava mais, deixava-os enroscados em seu pescoço.

[...]

QUINTILIANO, Eliú. *Amanda e os nanorobôs*. p. 2. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000538.pdf>. Acesso em: dez. 2021. Fragmento.

## TEXTO 2

### FOI POR CAUSA DE UM CASTELO

A Lucinha terminou de erguer a torre. A areia ainda estava mole. Eu fiz as janelas. O lago, a gente encheu com peixe de plástico. Ficou tão legal que todo mundo gostou: a Paula, que é minha amiga antiga; o André que detesta areia; a dona Mercedes, da lanchonete; e o seu João, do portão.

Foi juntando gente pra brincar, mas a Lucinha tinha ciúmes do castelo e não queria mais ninguém. Pra mim, tudo bem, mas fiquei brava quando tiraram o cavalo do jardim para colocar dentro do salão. Cavalo dentro de casa, não.

Depois, o André, que detesta areia, fez um buraco, as paredes desmancharam e ele riu. A Lucinha encheu o balde de areia e jogou no André. Ele ficou irado e pegou o balde pra bater nela. A Lucinha desviou.

[...]

PRIETO, Heloisa. *A vida é um palco*. São Paulo: SM, 2006.

Sobre as narrativas, é correto afirmar que:

- A) os dois textos foram narrados em 1ª pessoa, com narrador observador.
- B) os textos 1 e 2 apresentam a narrativa com foco na primeira pessoa.
- C) o primeiro texto está escrito em 3ª pessoa, e o narrador é observador.
- D) o narrador do texto 2 é observador, e o texto está escrito em 1ª pessoa.

**6** Leia o texto:**MEDO DE SACI**

Pedrinho, naqueles tempos, costumava passar férias no sítio de Dona Benta, onde brincava de tudo, como está nas Reinações e na Viagem ao céu. Só não está contando o que lhe aconteceu antes da famosa viagem ao céu, quando andava com a cabeça cheia de sacis.

A coisa foi assim. Estava ele na varanda com os olhos no horizonte, postos lá onde aparecia o verde-escuro do Capoeirão dos Tucanos, a mata virgem do sítio. De repente, disse:

– Vovó, eu ando com ideias de ir caçar na mata virgem.

Dona Benta, ali na sua cadeirinha de pernas cotós, entretida no tricô, ergueu os óculos para a testa.

– Não sabe que naquelas matas há onças? – disse com ar sério. – Certa vez uma onça pintada veio de lá, invadiu aqui o pasto e pegou um lindo novilho da Vaca Mocha.

– Mas eu não tenho medo de onça, vovó! – exclamou Pedrinho fazendo o mais belo ar de desprezo.

Dona Benta riu-se de tanta coragem.

– Olhem o valentão! Quem foi que naquela tarde entrou aqui berrando com uma ferroada de vespa na ponta do nariz?

– Sim, vovó, de vespa eu tenho medo, não nego – mas de onça, não! Se ela vier do meu lado prego-lhe uma pelotada do meu bodoque novo no olho esquerdo; outra bem no meio do focinho, e outra...

– Chega! – interrompeu Dona Benta, com medo de levar também uma pelotada. – Mas além de onças existem cobras. Dizem que até urutus há naquele mato.

– Cobra? – e Pedrinho fez outra cara de pouco-caso ainda maior. – Cobra mata-se com um pedaço de pau, vovó. Cobra!... Como se eu lá tivesse medo de cobra...

Dona Benta começou a admirar a coragem do neto, mas disse ainda:

– E há aranhas caranguejeiras, daquelas peludas, enormes, que devoram filhotes de passarinho.

O menino cuspiu de lado com desprezo e esfregou o pé em cima.

– Aranha mata-se assim, vovó – e seu pé parecia mesmo estar esmagando várias aranhas-caranguejeiras.

– E há sacis – rematou Dona Benta.

Pedrinho calou-se. Embora nunca houvesse confessado a ninguém, percebia-se que tinha medo de saci. [...]



**7** Leia o texto:

### COMO JOGAR UNO

UNO é um jogo de cartas muito apreciado por crianças e adultos, que gostam de se divertir.

Quer aprender a jogar?

Siga o passo a passo!

#### 1º passo

Defina quem vai embaralhar e distribuir as 108 cartas. Depois de embaralhadas, cada jogador deve receber sete cartas e manter as mãos viradas para baixo.



#### 2º passo

Deixe o resto do baralho no meio da mesa, com as cartas viradas para baixo. Sendo necessário, pegue uma das cartas dessa pilha a cada rodada.



#### 3º passo

Pegue a primeira carta do baralho e coloque-a, virada para cima, ao lado da pilha para começar a partida. Essa carta vai orientar o início da partida e servir de base para formar uma segunda pilha.



#### 4º passo

Escolha entre suas cartas uma que tenha o mesmo número, o mesmo símbolo ou a mesma cor daquela que já está virada. Coloque-a na mesa. O próximo jogador à esquerda de quem começou deve colocar, em cima da pilha, uma carta que combine com a carta descartada por último pelo número, símbolo ou cor. E assim o jogo continua. Por exemplo: se a primeira carta dessa pilha for vermelha e tiver o número 8, pode-se jogar outra carta com o mesmo símbolo ou com a mesma cor. As rodadas seguem em sentido anti-horário em relação a quem joga.

O texto “Como jogar Uno” é instrucional, ou seja, orienta o leitor sobre como jogar o jogo. Para isso, o texto:

- A) apresenta linguagem clara e simples e ações realizadas no passado.
- B) usa ilustrações que servem para tornar o texto mais agradável e divertido.
- C) apresenta verbos que expressam ordem e imagens que mostram as ações necessárias.
- D) divulga um jogo fácil e divertido para que o leitor compreenda como jogar.

**8** Leia a tirinha:

Laura Loyola

O efeito de humor da tirinha é provocado pelo fato de

- A) a Cebola estar muito interessada na conversa com a Jaca.
- B) a Cebola estranhar a pergunta que a Jaca fez para ela.
- C) a Jaca explicar a forma de causar o choro das pessoas.
- D) a Jaca se sentir feliz em cair na cabeça das pessoas.

**9** Leia o texto:***Pop it: para que serve o brinquedo que virou febre no Brasil***

De diversos tamanhos, formatos e cores, um novo brinquedo se popularizou no último ano e vem chamando cada vez mais a atenção de crianças e até de adultos: é o *pop it*.

O *pop it* faz parte de uma categoria chamada *fidgettoy*, que significa brinquedo de inquietação, em tradução literal.

Isso porque o objeto, feito de silicone, reúne várias bolinhas que, ao serem apertadas, emitem um barulho similar ao que ouvimos quando estouramos um plástico-bolha: “pop”. Uma versão também já pode ser encontrada como capinhas para celular.

Segundo informações do portal *Olhar Digital*, o brinquedo funciona como uma distração que pode aliviar o estresse e promover benefícios cognitivos e motores.

ISTO É. *Pop it: para que serve o brinquedo que virou febre no Brasil*. 11 ago. 2021. Disponível em: <https://www.istoedinheiro.com.br/pop-it-para-que-serve-o-brinquedo-que-viceu-febre-no-brasil/>. Acesso: dez. 2021.

O texto é uma resenha sobre um brinquedo. Nele são apresentados fatos relacionados à aceitação do *pop it* pelas crianças e descrições objetivas sobre esse produto.

Uma descrição do brinquedo é:

- A) ser feito de silicone.
- B) virar febre no Brasil.
- C) vir chamando cada vez mais atenção de crianças.
- D) ficar conhecido pelo público infantil no último ano.

**10** Leia a notícia:

## Zoológico de BH comemora o nascimento de mais um gorila

Os biólogos – especialmente os que atuam no Jardim Zoológico de Belo Horizonte – têm hoje um duplo motivo para comemorar. Além de 3 de setembro ser o dia deste profissional que estuda a vida em suas mais diversas formas, uma das famílias mais famosas que vivem no Zoo de BH acaba de aumentar. Nesta madrugada,



nasceu no local mais um filhote da espécie gorilas da planície ocidental (*Gorilla gorilla gorilla*), o quinto nascido em BH. A capital mineira conta, portanto, com o primeiro – e único até o momento – grupo reprodutivo desta espécie, criticamente ameaçada de extinção conforme classificação internacional, em um Jardim Zoológico da América do Sul.

O pequeno gorilinha, filho de Imbi (fêmea) e Leon (macho), nasceu uma semana antes do aniversário de 7 anos de seu irmão Jahari, e, também, no mês em que se comemora o Dia Mundial do Gorila (24/9), uma data instituída em 2017, no quinquagésimo aniversário do Centro de Pesquisa de Karisoke, em Ruanda, base de estudo de campo mais antiga dedicada à conservação, proteção e ao estudo de gorilas e seus *habitats* na África.

O novo filhote de gorila belo-horizontino está no recinto junto com o restante do grupo e permanece o tempo todo no colo da mãe. Conforme informações da equipe técnica do Zoo, o quadro de saúde do animal apresenta-se estável e, até o momento, não é possível afirmar o sexo do filhote. Nestes primeiros dias, o foco é garantir privacidade e segurança para a família. Por isso, a partir de hoje, a visita ao recinto dos gorilas estará restrita ao túnel (com as laterais interditadas), por tempo indeterminado, justamente para resguardar a tranquilidade da família, com a chegada do novo membro.

O assunto principal da notícia é:

- A) o dia em que se comemora o aniversário do gorila Jahari.
- B) as espécies de gorilas ameaçadas de extinção em todo o mundo.
- C) o nascimento de um filhote gorila no Zoológico de Belo Horizonte.
- D) o Zoo de Belo Horizonte ter o único grupo reprodutivo de gorilas na América Latina.

**11** Leia os textos 1 e 2:**TEXTO 1**

[...]

Diversas cidades da região noroeste paulista registraram na tarde desta sexta-feira (1º) nuvens de poeira. A situação causou transtornos e assustou moradores.

De acordo com a meteorologista Dóris Palma, o fenômeno é comum, principalmente nesta época do ano.

“Tempestades de areia se formam, normalmente, durante o período de transição da estação mais seca, que foi o inverno, para a estação mais úmida, que tende a ser entre o período de primavera e verão”, explica.

G1. Fotos: nuvem de poeira atinge cidades do interior de São Paulo. 1º out. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2021/10/01/fotos-nuvem-de-poeira-atinge-cidades-do-interior-de-sao-paulo.ghtml>. Acesso em: dez. 2021.

**TEXTO 2**

FOTOS DE FATOS. (FotosDeFatos). *Uma tempestade de poeira...* 26 set. 2021. Tweet. Disponível em: <https://twitter.com/FotosDeFatos/status/144228991332033313>. Acesso em: dez. 2021.

Após a leitura dos textos 1 e 2, responda aos itens a seguir.

A) Identifique o assunto dos textos 1 e 2.

B) Entre os textos 1 e 2, qual fonte de informação é a mais confiável? Justifique.

**12** Leia os verbetes.

**a.ga.sa.lho** *s.m.1* roupa que protege da chuva ou do frio **2** *fig.* O que protege ou ampara **3** *fig.* Acolhimento caloroso, aceitação

**a.gas.tar** *v.{mod. 1} t.d e pron.(fazer)* ficar irritado; zangar(-se); aborrecer (-se).

**á.ga.ta** *s.f.1* pedra semipreciosa com cores em círculos, us. Na confecção de joias e objetos ornamentais **2** ferro esmaltado, ágata.

**a.gi.gan.ta.do** *adj.1* que tem dimensões gigante; colossal, grandioso, mínimo, minúsculo, pequeno **2** dotado de grande força; hercúleo, potente, robusto, vigoroso debilitado, fraco.

HOUAISS, Antônio. *Minidicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010. p. 23.

Resolva as questões, a seguir, com base nos verbetes que você leu.

A) Circule em cada verbebo a informação referente à classe gramatical do vocábulo.

B) Qual é a classe gramatical da palavra “agastar”?

C) Qual é o significado da abreviatura *fig.* no verbete?

D) Explique o sentido da palavra em destaque na frase a seguir, de acordo com o significado que ela tem nesse contexto.

Sentiu-se **agasalhado** durante a tempestade, o medo cessou.

**13** Leia o poema.**O GRILO**

Mora lá em casa um grilo  
na cozinha.

Quando a noite se inicia  
ele inicia, intranquilo,  
a ladainha.

Canta um cri-cri  
de quem falar deseja,  
em hora incerta.

Fica tentando a sílaba,  
e, no tentar, gagueja,  
mas nunca acerta.

Talvez ele queira  
dizer criança...  
criado... ou criatura...  
quanto tenta  
e a noite avança,  
só se tortura.

O discurso não sai,  
por mais que tente  
a noite inteira.  
Padece aquele grilo,  
Certamente,  
Do mal da gagueira.

Fonte: LEMOS, Gláucia. O grilo. In: *O cão azul e outros poemas*. Belo Horizonte: Formato, 1999. p. 30.

As rimas no final dos versos contribuem para a construção do ritmo do poema.  
Identifique a alternativa na qual há rimas.

<b>A)</b> Mora lá em casa um grilo na cozinha.	<b>B)</b> Canta um cri-cri [...] em hora incerta.
<b>C)</b> Fica tentando a sílaba, [...] mas nunca acerta.	<b>D)</b> a noite inteira. [...] Do mal da gagueira