

Avalia e Aprende



02



Avaliações Diagnósticas

LÍNGUA PORTUGUESA

Ano 4 | Caderno 1



**APOIADORES**

Fundação Lemann
Imaginable Futures
Tinker Foundation

REALIZAÇÃO

Instituto Reúna

Direção executiva

Katia Stocco Smole

Direção do projeto

Filomena Siqueira

Gerenciamento do projeto

Beatriz Nunes
Dija Santos
Nathaly Corrêa de Sá
Stefanny Lopes Fernandes

**Comunicação e
Relações Institucionais**

Milena Emilião
Roberto Martinez
Tainá Rodrigues
Vínicius Pinto

EQUIPE DE PRODUÇÃO**DESCRIÇÕES DE APRENDIZAGEM****Matemática****Coordenação**

Cristiane Rodrigues Chica (Mathema)

Equipe

Carla S. Moreno Battaglioli (Mathema)

Língua Portuguesa**Coordenação**

Eliane Aguiar

Equipe

Isabele Veronese

DIAGNÓSTICAS E FORMATIVAS**Matemática****Coordenação**

Aline dos Reis Matheus

Equipe - Cadernos Formativos

Maria Cibele Aguiar Santos
Maria Virgínia Ferrara de Carvalho Barbosa

Língua Portuguesa**Coordenação**

Cláudia Naves Innecco

Equipe - Cadernos Formativos

Claudia Seixas
Isabel Cristina Rodrigues de Castro

**Equipe - Cadernos Diagnósticos
Matemática e Língua Portuguesa**

Beatriz Raimundo Araújo Balbino
Clemene de Ávila Neves Câmara
Cristiana Gonçalves Silveira
Glenda Gonçalves Cardoso
Maria Cibele Aguiar Santos
Tatiana Gonçalves Caillaux Filho

Leitura Crítica

Débora Mallet
Glauker Amorim
Hilda Micarello
Luciana Tenuta

Edição

Mariane Genaro

Revisão

Beatriz Simões Araujo
Stephanie Guerra

Diagramação e Design

Araciara Teixeira
Mariana Libardi

Ilustrações

Laura Loyola
Talita Holffmann

Equipe de Direitos Autorais

Glair Bender
Rosa Maria Rodrigues Castello

Índice

Avalia e Aprende - Conheça o projeto [pág. 04](#)



Avaliações Diagnósticas - LÍNGUA PORTUGUESA **Ano 4 - Caderno 1**

Item 1 [pág. 07](#)

Item 8 [pág. 24](#)

Item 2 [pág. 09](#)

Item 9 [pág. 26](#)

Item 3 [pág. 11](#)

Item 10 [pág. 28](#)

Item 4 [pág. 15](#)

Item 11 [pág. 30](#)

Item 5 [pág. 17](#)

Item 12 [pág. 32](#)

Item 6 [pág. 20](#)

Item 13 [pág. 34](#)

Item 7 [pág. 22](#)



Avalia e Aprende

Conheça o projeto

O Avalia e Aprende oferece propostas avaliativas que apoiam o processo de ensino e aprendizagem a partir dos Mapas de Foco da BNCC, disponíveis para download de maneira gratuita. O projeto está organizado em três conteúdos avaliativos para cada ano do Ensino Fundamental em Língua Portuguesa e Matemática. O primeiro são descrições de aprendizagens, que reúnem uma síntese das aprendizagens que se espera que os estudantes mobilizem ao final de cada ano escolar. O segundo conteúdo reúne avaliações diagnósticas para apoiar na identificação das aprendizagens consolidadas ou possíveis defasagens. O terceiro oferece atividades formativas para apoiar o desenvolvimento das habilidades da BNCC. Assim, o Avalia e Aprende ajudará na implementação de um processo avaliativo processual e a favor da aprendizagem.



Referências técnicas para apoiar na identificação das aprendizagens esperadas de serem consolidadas ao término de cada ano escolar, contribuindo para tornar mais visíveis a observação da mobilização dessas aprendizagens pelos estudantes. As descrições estão organizadas por ano escolar e componente curricular.



Você está aqui:

Etapa 2 - avaliações diagnósticas

Conjunto de itens em diferentes formatos que apoiam na identificação das aprendizagens consolidadas ou possíveis defasagens, contribuindo para a construção de um diagnóstico que auxilie na priorização das intervenções pedagógicas.

As atividades formativas são um conjunto de tarefas a serem introduzidas no planejamento das aulas, que viabilizam a utilização da avaliação formativa enquanto prática pedagógica. As atividades trazem rubricas para orientar a interpretação das ações realizadas pelos estudantes em determinada tarefa. Os exemplos de atividades formativas estão organizados por ano escolar e componente curricular.



Apresentação das avaliações diagnósticas

Uma vez que as redes de ensino e as escolas tenham domínio do que os estudantes devem saber (conhecimento) e saber fazer (competência) ao término de cada ano escolar, conforme as Descrições de Aprendizagem apresentam, é essencial fornecer instrumentos que permitam aos professores identificar o nível de domínio de seus estudantes em relação às aprendizagens esperadas. As avaliações diagnósticas incentivam uma cultura avaliativa centrada na aprendizagem, pois a partir delas é possível revelar os conhecimentos e as habilidades prévias dos estudantes e, assim, identificar defasagens e ajustar o planejamento que antecede as ações didáticas. As avaliações diagnósticas do Avalia e Aprende foram desenvolvidas a partir das habilidades da BNCC, priorizando as aprendizagens focais dos Mapas de Foco, oferecendo, assim, itens que refletem a priorização curricular tão necessária neste contexto de impactos da pandemia na aprendizagem. O projeto disponibiliza 200 itens diagnósticos em diferentes formatos (seleção de resposta única, seleção de múltiplas respostas, resposta construída curta (escrita) e resposta construída oral), organizados em dois cadernos variando de 5 a 13 itens cada, por ano escolar e por componente curricular: o caderno 1 olha para as habilidades pregressas, por isso recomendamos que sua aplicação seja feita no início do ano; e o caderno 2 olha para as habilidades do ano em questão, o que torna sua aplicação mais apropriada no decorrer do ano.

Cada caderno também conta com duas versões para download:

- **caderno do professor**, com: itens, materiais necessários para aplicação, parâmetros de interpretação das respostas e gabarito comentado; e
- **caderno do estudante**, um material consumível e desmembrável para impressão e aplicação com os alunos, favorecendo diferentes formas de aplicação. É possível baixar o caderno do estudante com todos os itens de um ano e componente ou navegar item a item e fazer o download de cada um separadamente. Essa flexibilidade na disponibilização dos itens permite que o usuário selecione conforme suas prioridades, podendo escolher itens que estejam mais próximos do seu planejamento.



CADERNO 1

Item 1

Habilidade da BNCC: EF03LP11

Descritor: Reconhecer em textos injuntivos instrucionais (receita) sua função social.

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia o texto a seguir:

RECEITA DE SUSPIRO CASEIRO

INGREDIENTES

5 claras
4 xícaras de açúcar
1 limão (aqueles bem verdes e grandes)
Papel-manteiga

MODO DE FAZER

Faça a sua neve com as claras de ovos, deixando bem consistente.
Na batedeira, vá acrescentando o açúcar, aos poucos.
Rale um pouco de casquinha de limão só para dar o toque final e misture com uma colher de pau.
Coloque colheradas da mistura de clara e açúcar em uma assadeira forrada com papel-manteiga.
Leve ao forno a 100° C.



Qual é a finalidade desse texto?

- A) Mostrar o uso de uma batedeira.
- B) Ensinar a como fazer um doce.
- C) Incentivar as crianças a cozinhar.
- D) Revelar o que faz um doceiro.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Gabarito: alternativa B.**

| | |
|---|--|
| A | O estudante que assinala esta alternativa pode ter se confundido com a informação do item “Como fazer”, que orienta o leitor sobre o uso da batedeira. Assim, o aluno pode ter localizado a palavra “batedeira” no texto sem, contudo, ter compreendido a orientação em que ela se insere. |
| B | O estudante que assinala o gabarito B é capaz de ler o título e as duas partes da receita, e identificar a função do texto, que é ensinar o passo a passo do preparo dos suspiros que é um doce. |
| C | O estudante que assinala esta alternativa pode ter se baseado no título do texto “Receita de suspiro caseiro”. Esse estudante, entretanto, não leu ou não compreendeu o restante do texto e, por isso, não identificou sua finalidade. |
| D | O estudante que assinala esta alternativa pode ter percebido que o texto trata de um doce e concluído que sua finalidade tem relação com alguém que faz doces. Esse estudante, entretanto, provavelmente não leu ou não compreendeu o conteúdo do texto. |



CADERNO 1

Item 2

Habilidade da BNCC: EF03LP12

Descritor: Identificar a situação comunicativa e o tema do texto em cartas pessoais e diários.

Tipo de item: Resposta curta registrada.

ITEM

Leia o texto e, em seguida, resolva as questões.

Querido diário

Eu não poderia viver sem ter um esconderijo.

Minha mãe diz que desde pequenininha eu sou assim: brincava, brincava, brincava e, de repente, ia me esconder embaixo de alguma mesa, atrás do sofá ou até dentro de algum armário. E ficava no meu esconderijo até ter vontade de voltar para o mundo de novo. E isso podia levar dez minutos, meia, uma ou duas horas...

Agora, que já estou mais crescida, prefiro esconderijos mais escondidos e misteriosos... No sítio do meu vô Quim, por exemplo, ele fica no galho mais alto de um abacateiro, perto da paineira onde um João-de-Barro fez sua casinha.

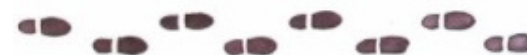
Só que como a minha casa é pequena e tem quintal também pequeno, nunca pude inventar muita coisa. O jeito sempre foi escolher um cantinho gostoso, avisar à minha mãe que aquele era o meu esconderijo e pedir a ela que não me procurasse quando eu sumisse sem falar nada. E ainda bem que ela sempre entendeu e respeitou minha vontade e meus pedidos.

Mas sabe onde é o meu atual esconderijo, diário? É na casa do seu Nonô, ou melhor, no quintal da casa dele.

Você imagina que ele pegou uns caixotes de madeira, desmanchou, ajeitou daqui, ajeitou dali, e fez uma espécie de "toquinha" para ser meu esconderijo? Ficou parecendo coisa de livro de bruxa e fada(...)

Serafina

PORTO, Cristina. **O diário escondido de Serafina**. São Paulo: Ática, 2021. p. 2. Adaptado.



A) Identifique o assunto principal do texto que você leu.

B) Quem foi que escreveu nesse diário?

**Gabarito comentado:**

A) No texto “O diário escondido de Serafina”, o assunto principal é a respeito do passatempo preferido da personagem: ter um esconderijo. Em cada lugar, ela tem um diferente. O atual é no quintal do seu Nonô.

B) Por se tratar de um diário pessoal, o texto tem início com uma saudação seguida da identificação do destinatário da mensagem, “Querido diário”, e se encerra com a identificação de quem escreve o diário: Serafina. Espera-se que o estudante identifique essa informação no texto.

→ Parâmetros para a interpretação de respostas**Sobre a identificação do assunto principal do texto****Resposta 1**

→ O estudante responde corretamente que o assunto principal é sobre o esconderijo, revelando ter desenvolvido a habilidade de identificar o tema de um diário.

Resposta 2

→ O estudante responde que o tema do texto é o diário, porque o texto começa com “Querido diário”. Nesse caso, percebe-se que o estudante conseguiu fazer inferências a partir da primeira linha do texto, mas que não está seguro em dizer que Serafina gosta de se esconder. Outra hipótese é a de que o estudante leu o texto, porém não identificou a informação explícita recorrente nos parágrafos da narrativa, concentrando-se apenas no título.

Sobre a identificação do autor do diário**Resposta 1**

→ Se o estudante responder que Serafina gosta de escrever no seu diário, pode-se inferir que ele foi capaz de reconhecer quem escreve o diário; isto é, percebeu que, no final do texto, há uma referência a quem escreveu o diário.

Resposta 2

→ O estudante não reconhece a autoria do diário, possivelmente porque não identificou o nome Serafina no final do texto nem observou a informação sobre o livro de onde o texto foi retirado. Nesse caso, pode-se inferir que ainda não detém conhecimento sobre o gênero textual “diário”.



CADERNO 1

Item 3

Habilidade da BNCC: EF03LP18

Descritor: Reconhecer a estrutura e a formatação das cartas de reclamação dirigidas a jornais e revistas.

Tipo de item: Resposta curta registrada.

**Material necessário para aplicação**

- Texto impresso para cada estudante. Se o professor julgar necessário, dependendo do nível da turma, poderá reescrever a carta em letra de imprensa maiúscula (caixa-alta/ bastão).
- Lápis de cor. Caso não haja lápis de cor suficiente para cada estudante, o professor poderá dividir a turma em grupos, conforme a quantidade de material à disposição.



ITEM

Leia o texto e, em seguida, resolva as questões.

O texto lido é uma carta de reclamação.

- A) Marque de vermelho a **data** em que essa carta foi escrita.
- B) Marque de azul o **destinatário**, ou seja, para quem a carta foi escrita.
- C) Sublinhe a frase que apresenta o motivo de essa carta ter sido escrita, ou seja, mostre o **assunto** do texto.
- D) Circule o parágrafo que indica a **ideia principal** do texto.
- E) Marque de amarelo o trecho que indica a **despedida**.
- F) Marque de verde o trecho que indica o **remetente**, quem envia a carta.

Belo Horizonte, 15 de dezembro de 2020

À revista de Esportes,

Eu, Mariana, no dia 16 de novembro deste ano, encontrei, no site da loja oficial da marca, o lançamento do novo tênis para corredores que, segundo a propaganda, era a melhor tecnologia do mercado.

Ao consultar o frete com o **CEP** do meu endereço, constatou que a entrega seria no valor de 25 reais, mas o prazo teria a vantagem de ser em 3 dias úteis. Como realizei a compra na terça-feira, o prazo de entrega seria até sexta, dia 20 de novembro.

Realizei a compra com toda a expectativa para o próximo campeonato, que ocorreu no dia 8 de dezembro, 21 dias após efetuação da compra. E, apesar da margem de tempo, do valor do frete e da promessa dos três dias, os meus tênis ainda não foram entregues.

Até o dia do campeonato, entrei em contato com o e-mail oficial da loja para relatar o problema, acreditando que com o tempo disponível, não haveria grandes problemas e os tênis seriam entregues a tempo.

Duro engano! Hoje me sinto imensamente frustrada pela minha impossibilidade de participar da tão sonhada competição, com misto de arrependimento por ter investido as expectativas do meu sonho em uma marca que não apresenta comprometimento.

Assim, diante do exposto, solicito que me ajudem com a resolução do meu problema, mediando a minha relação com a Empresa **XXX**, para que o meu produto seja entregue em até 7 dias úteis ou a devolução do valor pago por mim, caso contrário, serei obrigada a tomar as medidas legais necessárias para o solucionamento da questão.

Atenciosamente
Mariana S. Silva

**Gabarito:**

- A) 15 de dezembro de 2020.
- B) Revista de esportes.
- C) “E, apesar da margem de tempo, do valor do frete e das promessas dos três dias, os meus tênis ainda não foram entregues.”
- D) Parágrafo começado em “Assim, diante do exposto [...]”.
- E) Atenciosamente.
- F) Mariana S. Silva.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Em relação à alternativa A****Resposta 1**

→ O estudante identifica a data revelando que se apropriou de um dos elementos que compõem a carta de reclamação. A data é registrada junto ao local onde a carta foi escrita.

Resposta 2

→ O estudante que não identifica a data da carta não se apropriou das partes que compõem esse gênero textual e pode pensar que a data (15 de dezembro de 2020) não faz parte do texto

Em relação à alternativa B**Resposta 1**

→ O estudante identifica o destinatário revelando que se apropriou dos elementos que compõem a carta. O destinatário é a quem a carta é dirigida, nesse caso, a Revista de Esportes, para mediar a solução de um problema entre a remetente e determinada empresa.

Resposta 2

→ O estudante que não identifica o destinatário da carta não se apropriou das partes que compõem esse gênero textual e pode pensar que esse elemento não faz parte do texto.

Em relação à alternativa C**Resposta 1**

→ O estudante é capaz de interpretar as informações inseridas na carta e identificar o assunto, isto é, a reclamação decorrente de o produto comprado e não entregue. Dessa forma, infere-se que o estudante identificou a informação apresentada no texto de forma correta.

Resposta 2

→ O estudante que não consegue identificar o assunto da carta e responde ao item com outra informação inserida nela sinaliza que a habilidade de identificar o tema de um texto ainda está em desenvolvimento.

**Em relação à alternativa D****Resposta 1**

→ O estudante é capaz de interpretar as informações inseridas na carta e identificar a ideia principal, isto é, o pedido à Revista de Esportes para intervir na situação. Dessa forma, infere-se que o estudante identificou uma informação apresentada no texto de forma correta.

Resposta 2

→ O estudante que não consegue identificar a ideia principal do texto e responde ao item com outra informação inserida nele sinaliza que a habilidade de identificar a ideia principal de um texto ainda está em desenvolvimento.

Em relação à alternativa E**Resposta 1**

→ O estudante identifica a despedida presente na carta, revelando que se apropriou dos elementos que compõem esse gênero textual. A despedida é uma forma de encerrar o texto e fica antes da assinatura do remetente. Nesse caso, como é uma carta formal, foi usada a palavra “atenciosamente”.

Resposta 2

→ O estudante que não identifica a despedida da carta não se apropriou das partes que compõem esse gênero textual e pode pensar que esse elemento não faz parte do texto.

Em relação à alternativa F**Resposta 1**

→ O estudante identifica o remetente na carta, revelando que se apropriou dos elementos que compõem esse gênero textual. O remetente é quem escreveu a carta e a assina. Nesse caso, como é uma carta formal, foi apresentado o nome completo da pessoa que a redigiu.

Resposta 2

→ O estudante que não identifica o remetente da carta não se apropriou das partes que compõem esse gênero textual e pode pensar que esse elemento não faz parte do texto.

CADERNO 1

 Item 4

Habilidade da BNCC: EF03LP19

Descritor: Identificar a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda (como cores, imagens, escolha de palavras, jogos de palavras e tamanho de letras).

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia o texto e, em seguida, resolva as questões.

O produtor do anúncio utilizou muitas cores no cartaz com o objetivo de:

- A) Enfeitar a vitrine da loja com muitas cores e imagens.
- B) Mostrar que os brinquedos para crianças devem ser coloridos.
- C) Destacar as letras e figuras para que ele fique mais bonito.
- D) Divulgar os brinquedos e a promoção, atraindo a atenção das pessoas.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Gabarito: alternativa D.**

| | |
|---|--|
| A | O estudante que assinala esta alternativa não entende a função das cores em um cartaz promocional. Nesse caso, é preciso explicitar para os estudantes que a função das cores no cartaz é a de chamar a atenção, e não a de enfeitar a vitrine da loja. |
| B | O estudante que assinala esta alternativa não entende a função das cores em um cartaz promocional. Provavelmente, ele se confunde, pois criança realmente gosta de brinquedo colorido. Porém, a finalidade principal das cores no cartaz é a de chamar a atenção do público-alvo, que são as crianças. |
| C | O estudante que assinala esta alternativa não entende a função das cores em um cartaz promocional. Nesse caso, é preciso explicitar que a função das cores no cartaz é a de chamar a atenção, e não a de torná-lo mais bonito. |
| D | O estudante que acerta a questão assinalando o gabarito D é capaz de reconhecer que a função das cores no cartaz é para chamar a atenção dos consumidores em potencial em relação aos brinquedos divulgados. |



CADERNO 1

Item 5

Habilidade da BNCC: EF03LP24

Descritor: Reconhecer o tema/assunto de relatos de pesquisa em fontes de informação.

Tipo de item: Resposta construída oralmente.

**Orientação para o professor:**

- Considerando a habilidade de leitura dos estudantes, proponha a leitura oral compartilhada além da leitura silenciosa.

ITEM

Leia o texto.

DE OLHO NOS NINHOS DE HARPIAS

Um equipamento que permite observar bem de perto a vida dos animais na floresta sem ter que interferir no comportamento deles. Com as armadilhas fotográficas não é necessário pegar o animal, apenas imagens ou vídeos são coletados. Superlegal, não é?

Este método é bastante eficiente, mesmo quando os registros precisam ser feitos em lugares muito altos ou escondidos. As espécies são registradas por meio da fotografia ou filmagens, aumentando a confiabilidade do registro. [...]



No alto dos ninhos

Registrar o que acontece em um ninho de harpia não é tarefa fácil, pois esta ave constrói seus ninhos nas árvores que crescem mais de 40 metros de altura na Amazônia. [...] Acessar estes ninhos para instalar armadilhas fotográficas é um dos maiores desafios no estudo da harpia. Para isso, precisamos de um especialista em escalar árvores com equipamentos de segurança e habilidades para se movimentar na árvore e instalar o equipamento.

De 2012 a 2016, as armadilhas fotográficas funcionaram em 10 ninhos de harpia, capturando imagens do que acontecia no ninho. A análise dos dados coletados com esta técnica forneceu informações valiosas sobre como a espécie se reproduz, constrói seus ninhos e cuida dos filhotes até eles poderem voar sozinhos e ir embora. [...]

Além do comportamento da harpia no ninho, durante as primeiras análises, 21 espécies de aves e mamíferos foram fotografadas quando pousavam ou subiam no ninho da ave. [...]

24 horas em foco

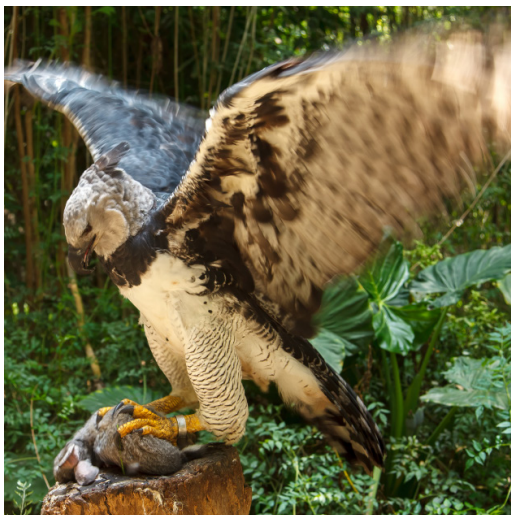
Essas câmeras funcionaram durante 24 horas por dia e não perturbaram a reprodução e criação dos filhotes nos ninhos de harpias estudados. Com o uso dessa técnica, os pesquisadores puderam obter informações sobre o comportamento da harpia para observar o que acontece no entorno dos ninhos e identificar ameaças à sua reprodução. Assim, eles podem sugerir ações para preservar esses gaviões.

DE olho nos ninhos de harpias. Ciência Hoje das Crianças. 19 jun. 2017. Disponível em: <<http://chc.org.br/de-olho-nos-ninhos-de-harpiais/>>. Acesso em: 7 nov. 2021. Fragmento.



continuação...

Veja a foto da harpia, ave da Amazônia.



Qual é o tema do texto “De olho nos ninhos das harpias”?

- A) A dificuldade de registrar o que acontece em um ninho de harpia por ser feito em árvores de mais de 40 metros de altura.
- B) O destaque de 21 espécies de aves e mamíferos fotografados quando pousavam ou subiam no ninho da ave.
- C) A importância do uso de armadilhas fotográficas para o estudo do comportamento das harpias, sem tirá-las da natureza.
- D) O uso das armadilhas fotográficas em 10 ninhos de harpia, capturando imagens do que acontecia no ninho.



Parâmetros para a interpretação de respostas

Gabarito: alternativa C.

| | |
|---|---|
| A | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o tema do relato de uma pesquisa científica, mas se atém a uma das informações apresentadas no texto: a dificuldade de registrar o que ocorre em um ninho de harpia. Desse modo, não é capaz de fazer uma síntese das informações apresentadas. |
| B | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o tema do relato de uma pesquisa científica, mas se atém a uma das informações apresentadas no texto: o destaque de 21 espécies de aves e mamíferos que iam até o ninho da harpia. Assim, não é capaz de fazer uma síntese das informações apresentadas. |
| C | O estudante que acerta a questão assinalando o gabarito C é capaz de identificar o tema do relato de uma experiência científica, revelando conseguir fazer uma síntese das informações apresentadas. |
| D | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o tema do relato de uma pesquisa científica, mas se atém a uma das informações apresentadas no texto: o uso das armadilhas fotográficas em 10 ninhos de harpia. Desse modo, não é capaz de fazer uma síntese das informações apresentadas. |

CADERNO 1

 Item 6

Habilidade da BNCC: EF02LP25

Descritor: Identificar, em entrevistas, a formatação e a diagramação específicas desse gênero.

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia a entrevista a seguir.

“A criança nunca muda”, diz Ziraldo

KÁTIA CALSAVARA
19/04/2014 00h01

Antes de escrever *O Menino Maluquinho* (1980), Ziraldo trabalhava como jornalista e dava palestras sobre política pelo país. Em uma delas, falou para pais e professores sobre a educação dos filhos. “Disse que devíamos preparar os filhos para o dia de hoje, pois o futuro será feito de muitos hojes.” Quando chegou em casa, já tinha a ideia do livro na cabeça. Nasceu Maluquinho, que vive um dia por vez, intensamente.

Folhinha - Você foi o Menino Maluquinho?

Ziraldo - Fui um menino feliz. Meus pais eram muito simples, mas me passaram a sensação de que estavam cuidando, todos os dias, para que seus filhos fossem dormir felizes. Eu, por exemplo, podia desenhar em tudo quanto é parede, papel, livro ou móvel que achasse pela frente. Minha mãe brincava conosco como se fosse uma criança.

Folhinha - As crianças de hoje mudaram em relação àquela época?

Ziraldo - Desde o Menino Jesus, as crianças são as mesmas. Sofrem e se sentem felizes pelas mesmas razões. O que mudou foi seu entorno. Quem soltava papagaio hoje quer voar de asa delta; quem montava um rádio domina a internet; quem rodava pião joga no computador.

Folhinha - O que se pode esperar do musical?

Ziraldo - O que ele tem de diferente é o seu alto nível profissional. O Maluquinho já virou tudo: HQ, tira de jornal, peça de teatro, balé, cinema, séries de TV e até ópera. Só faltava fazer o musical, né?

CALSAVARA, Kátia. “A criança nunca muda”, diz Ziraldo; leia entrevista. **Folha de S.Paulo**. 19 abr. 2021. Disponível em: <<https://m.folha.uol.com.br/folhinha/2014/04/1441786-a-crianca-nunca-muda-diz-ziraldo-leia-entrevista.shtml>>. Acesso em: 28 out. 2021.



continuação...

É possível afirmar que o texto é uma entrevista, porque

- A) narra a trajetória de vida de um escritor desde a juventude até a fase adulta.
- B) mostra as experiências que inspiraram Ziraldo a criar o Menino Maluquinho.
- C) apresenta o ponto de vista de Ziraldo em relação à organização de um musical.
- D) apresenta perguntas feitas a alguém e as respostas dadas por essa pessoa.



Parâmetros para a interpretação de respostas

Gabarito: alternativa D

| | |
|---|--|
| A | O estudante que assinala esta alternativa confundiu as características do gênero textual entrevista com as da biografia, provavelmente porque o texto apresenta elementos da vida do escritor Ziraldo. Esse estudante não observou, entretanto, a organização do texto na forma de perguntas e respostas. |
| B | O estudante que assinala esta alternativa confunde o conteúdo da entrevista com os elementos que a caracterizam (presença de entrevistador e do entrevistado, discurso direto, roteiro, tema etc.). |
| C | O estudante que assinala esta alternativa não percebe que marcas de opinião em uma entrevista não são elementos que a constituem como gênero textual. O ponto de vista manifestado na interação integra a parte de conteúdo. |
| D | O estudante que assinala o gabarito D demonstra ter reconhecido uma característica fundamental do gênero entrevista, que é a existência de alguém que formula perguntas a outra pessoa, que as responde. Esse estudante, provavelmente, observou a alternância das falas da repórter e do entrevistado no texto. |



CADERNO 1

Item 7

Habilidade da BNCC: EF02LP28

Descritor: Identificar o conflito gerador de uma narrativa e sua resolução.

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas

ITEM

Leia o texto.

O Corvo e o Jarro

Um Corvo, que estava sucumbindo de sede, viu lá do alto um jarro e, na esperança de achar água dentro, voou até lá com muita alegria. Quando o alcançou, descobriu, para sua tristeza, que o jarro continha tão pouca água em seu interior, que era impossível retirá-la de dentro.

Ainda assim, ele tentou de tudo para alcançar a água que estava dentro do jarro, mas como seu bico era curto demais, todo seu esforço foi em vão. Por último ele pegou tantas pedras quanto podia carregar, e uma a uma, colocou-as dentro do jarro. Ao fazer isso, logo o nível da água ficou ao alcance do seu bico, e desse modo ele salvou sua vida.

MORAL: Quando estamos em situações de sufoco, precisamos usar a imaginação e encontrar um jeito de resolver o problema.

ESOPO. **Fábulas de Esopo.** Disponível em: https://www.pensador.com/fabulas_mais_conhecidas_de_esopo_com_moral/. Acesso em: 28 out. 2021.

1. O texto é uma fábula, na qual o Corvo se depara com um grande problema, que é:
- A) a impossibilidade de alcançar a água do jarro.
 - B) a necessidade de voar em busca de água.
 - C) o esforço feito para alcançar a água do jarro.
 - D) o nível da água do jarro que subiu muito.

2. Diante do problema, o Corvo buscou uma solução. Depois de muito esforço, ele
- A) continuou sucumbindo de sede sem força para voar.
 - B) descobriu uma forma de alcançar a água do jarro.
 - C) ficou com raiva e quebrou o jarro jogando pedras.
 - D) voou na esperança de encontrar água em outro lugar.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Gabarito 1: alternativa A.**

| | |
|---|---|
| A | O estudante que acerta a questão assinalando o gabarito A é capaz de identificar o conflito gerador da narrativa, o momento em que o conflito se apresenta e que prende a atenção do leitor, até a sua resolução. |
| B | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o conflito gerador da narrativa, pois a necessidade de voar em busca de água, embora seja uma das situações da fábula, não é o grande problema do corvo. |
| C | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o conflito gerador da narrativa, pois o esforço do Corvo feito para alcançar a água do jarro é uma busca da solução do conflito. |
| D | O estudante que assinala esta alternativa não identifica o conflito gerador da narrativa, pois o nível da água do jarro que subiu foi a solução para o conflito. |

Gabarito 2: alternativa B.

| | |
|---|--|
| A | O estudante que assinala esta alternativa não identifica a resolução para o conflito gerador da narrativa, pois continuar sucumbindo de sede sem força para voar é se manter no conflito. |
| B | O estudante que assinala o gabarito B é capaz de identificar a resolução do conflito gerador da narrativa: o Corvo colocou as pedras no jarro para elevar o nível da água e, assim, conseguir bebê-la. |
| C | O estudante que assinala esta alternativa não identifica a resolução para o conflito gerador da narrativa, pois as pedras foram usadas para provocar a subida do nível da água e não para quebrar o jarro. |
| D | O estudante que assinala esta alternativa não identifica a resolução para o conflito gerador da narrativa, pois voar para buscar água em outro lugar é desistir de resolver o problema. |



CADERNO 1

Item 8

Habilidade da BNCC: EF35LP16

Descritor: Identificar, em textos jornalísticos escritos, a formatação e a diagramação específicas desse gênero.

Tipo de item: Resposta curta registrada.

ITEM

Leia o texto.

Casos de covid aumentam em crianças com idade escolar no Reino Unido

Com o inverno se aproximando, o governo corre para estender a vacinação para crianças

Por **Estadão Conteúdo**

Publicado em: 09/10/2021 às 14h49

As infecções por **coronavírus** entre crianças em idade escolar no **Reino Unido** levaram o número de casos diários a níveis persistentemente altos. O Reino Unido começou a vacinar adolescentes em agosto, mais tarde do que os Estados Unidos e outros países europeus. Além disso, o governo inglês decidiu abandonar quase todas as restrições durante o verão, em meio ao otimismo de que as vacinas haviam impedido a variante Delta, que se espalhou rapidamente.

Agora o país está no meio de uma onda de covid-19, impulsionada por casos em crianças com idade escolar. Com o inverno se aproximando, o governo corre para estender a vacinação para crianças nessa faixa etária e obter vacinas de reforço para adultos vulneráveis e, assim, reduzir o risco de o vírus se espalhar para grupos de idade mais avançada e causar outra onda de doenças e morte. [...]

ESTADÃO CONTEÚDO. Casos de covid aumentam em crianças com idade escolar no Reino Unido. **Exame**. 9 out. 2021. Disponível em: <<https://exame.com/mundo/casos-de-covid-aumentam-em-criancas-com-idade-escolar-no-reino-unido/>>. Acesso em: 28 out. 2021.

Os textos jornalísticos apresentam um título, chamado de manchete, e, logo em seguida, um resumo do conteúdo do texto em uma ou duas linhas, que é chamado de lide.

Sublinhe o lide do texto jornalístico que você leu.

**Gabarito comentado:**

O estudante deve sublinhar no texto **“Com o inverno se aproximando, o governo corre para estender a vacinação para crianças”**, revelando que identifica o lide, isto é, as linhas que se localizam abaixo da manchete. O lide é um resumo da notícia, a fim de que as informações mais importantes possam ser facilmente localizadas pelo leitor. A intenção do lide é atrair a atenção do leitor para que ele continue lendo o texto.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Resposta 1**

- O estudante identifica a manchete como o lide. Esse padrão de resposta permite inferir que o estudante não está familiarizado com a estrutura de uma notícia. É, portanto, imprescindível, proporcionar atividades que ampliem o conhecimento dele nesse assunto.

Resposta 2

- O estudante identifica corretamente o lide: o texto em até duas linhas que fica abaixo da manchete, revelando que reconhece as partes que compõem uma notícia.

Resposta 3

- O estudante identifica o lide como o corpo da notícia, no qual há a explicação detalhada do assunto, revelando que não reconhece em uma notícia sua estrutura. Nesse caso, é importante que o gênero notícia seja apresentado para os estudantes com frequência, promovendo um trabalho de interpretação das mensagens e a identificação da sua estrutura.



CADERNO 1

Item 9

Habilidade da BNCC: EF35LP19**Descritor:** Identificar o tema central de um texto oral formal, como os que compõem aulas ou palestras.**Tipo de item:** Resposta construída oralmente.**Material necessário para aplicação**

- Vídeo “Mais do que um simples copo de leite”, do canal CHC na TV, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IO-9Lvxlrc> (acesso em: 28 out. 2021).
- Instrumento de registro para o professor (papel ou digital), com espaço para anotações sobre cada estudante.

**Protocolo de aplicação:**

- O professor deverá projetar o vídeo para os estudantes, pois a atividade é de escuta.
- Professor deve dizer: “Identifiquem qual é o tema central do vídeo apresentado.”
- Em seguida, o professor chamará individualmente cada estudante e registrará a resposta dada.

| NOME DO ALUNO | RESPOSTA DADA EM CASO DE ERRO | DESEMPENHO NO ITEM |
|---------------|---------------------------------|--|
| Maria | O tema central é o experimento. | () Satisfatório () Insatisfatório |
| Joaquim | Disse que não lembrava. | () Satisfatório () Insatisfatório |
| Luzia | | () Satisfatório () Insatisfatório |

**Gabarito comentado:**

O assunto principal do vídeo é comprovar, por meio do experimento, as propriedades físicas e químicas do leite. Espera-se que o estudante consiga compreendê-lo e discorrer sobre o assunto principal.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Resposta 1**

O estudante que não identifica o tema do vídeo, provavelmente, não estava atento ao áudio, mas somente às cenas. Outra hipótese é a de que o estudante não percebeu a importância das informações dadas ao longo do vídeo.

Resposta 2

O estudante que responde que o tema é o experimento confundiu um tópico com o seu tema central. Essa resposta sugere que o estudante se ateu ao experimento sem levar em conta as informações científicas e pedagógicas transmitidas.

Resposta 3

O estudante que responde que o tema central do vídeo é o copo de leite pode ter atentado a um aspecto do vídeo que lhe chamou mais a atenção ou que lhe seja mais familiar. No entanto, essa explicação não sintetiza o assunto do vídeo.



CADERNO 1

Item 10

Habilidade da BNCC: EF35LP25

Descritor: Criar narrativas com certa autonomia, utilizando marcadores de tempo, espaço e de fala de personagem.

Tipo de item: Resposta curta registrada.

→ **Protocolo de aplicação:**

- O professor deverá apresentar aos estudantes a imagem impressa ou por meio de projeção na lousa. Se preferir, selecione uma foto de uma atividade da turma ou uma imagem relacionada ao seu contexto.



Talita Hoffmann

Oriente os estudantes para que escrevam uma narrativa, inspirando-se na imagem. Explique que eles deverão criar uma história, contando onde e quando ela acontece, o que os personagens falam e fazem.

Para isso, escreva na lousa e comente os tópicos que não devem ser esquecidos (roteiro para a produção):

- Comece contando quando a história aconteceu, utilizando palavras que se referem ao tempo.
- Conte onde acontece a história, utilizando palavras que se referem ao lugar.
- Marque a fala dos personagens com travessões, mostrando diálogos entre eles.
- Narre o que aconteceu depois que cada personagem disse a sua fala.

**Gabarito comentado:****Exemplo de texto**

Clara e Mariana eram amigas e moravam perto do Parque da Cidade. Combinaram de fazer um piquenique nesse parque, aproveitando a manhã de domingo.

O dia estava claro e ensolarado e elas foram andando e conversando. Levavam uma cesta com delicioso lanche.

Mariana disse:

- Clara, primeiro vamos fazer uma caminhada e olhar os patinhos da lagoa. Depois, vamos lanchar.

Clara pensou um pouco e disse:

- Onde vamos colocar o lanche, enquanto caminhamos?

Mariana responde:

- Podemos deixar debaixo de uma árvore, para ficar bem fresco.

E assim fizeram. Caminharam, viram os patinhos, riram e se divertiram muito.

Depois de algum tempo, Mariana disse:

- Já estou com fome, Clara. Vamos comer?

- Sim!

E as duas procuraram um lugar confortável para comerem o lanche. Depois, descansaram um pouco e voltaram para casa. Foi uma manhã de domingo muito agradável.

Ressaltamos que, mesmo que o foco do item seja avaliar a habilidade de “Criar narrativas com certa autonomia, utilizando marcadores de tempo, espaço e de fala de personagem”, pode-se aproveitar a produção textual do estudante para avaliar outros elementos como: coerência, coesão, ortografia etc.

Para que os estudantes avancem na habilidade, proponha outros momentos de produção de textos. Inicie com recontos escritos de textos curtos,

como fábulas e tirinhas. Uma atividade que também contribui para o desenvolvimento dessa habilidade é a montagem de história, a partir de cenas ilustradas, para depois produzir o texto.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Resposta 1**

→ O estudante cria a narrativa, tomando como referência a imagem apresentada. Caracteriza os personagens e indica o tempo com expressões como, por exemplo, “um dia”, “um domingo”, em forma de uma narrativa com parágrafos e travessões. Apresenta o local da cena (por exemplo: no parque, na praça) e narra as reações dos personagens durante o diálogo (por exemplo: sorrindo, pensando). Cria as falas dos personagens e as identifica com travessões, revelando que compreende como deve representar um diálogo.

Resposta 2

→ O estudante faz uma descrição da imagem com o discurso indireto e não apresenta as falas dos personagens. Nesse caso, revela que, apesar de considerar a imagem, não cria uma narrativa e nem relaciona a ela um tempo “antes” e “depois” do fato que a imagem apresenta. O estudante tem dificuldade de diferenciar o texto do narrador e as falas dos personagens. Ao utilizar as marcas de tempo e local, confunde-se por dificuldade de inferi-los ou de criá-los, sendo possível até de omiti-los.

Resposta 3

→ O estudante escreve frases fragmentadas que descrevem a imagem, sem constituir um texto com ideias que se relacionam com coerência, coesão e lógica. Apresenta as falas dos personagens, sem contextualizá-las na narrativa e sem o uso dos sinais de pontuação. Não utiliza as marcas de tempo e local.



CADERNO 1

Item 11

Habilidade da BNCC: EF35LP29

Descritor: Reconhecer o foco narrativo, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia um trecho do primeiro capítulo de um livro de Monteiro Lobato.

Narizinho

Numa casinha branca, lá no sítio do Pica-pau Amarelo, mora uma velha de mais de sessenta anos. Chama-se dona Benta. Quem passa pela estrada e a vê na varanda, de cestinha de costura ao colo e óculos na ponta do nariz, segue seu caminho pensando:

- Que tristeza viver assim tão sozinha neste deserto...

Mas engana-se. Dona Benta é a mais feliz das vovós, porque vive em companhia da mais encantadora das netas - Lúcia, a menina do narizinho arrebitado, ou Narizinho como todos dizem.

Narizinho tem sete anos, é morena como jambo, gosta muito de pipoca e já sabe fazer uns bolinhos de polvilho bem gostosos. Na casa ainda existem duas pessoas - tia Nastácia, pessoa que carregou Lúcia em pequena, e Emília, uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo. Emília foi feita por tia Nastácia. Narizinho gosta muito dela; não almoça nem janta sem a ter ao lado, nem se deita sem primeiro acomodá-la numa redinha entre dois pés de cadeira.

Disponível em: <<https://www.ideiacriativa.org/2012/01/livros-dominio-publico-para-baixar.html>> Acesso em: 10 dez. 2022.
Fragmento. Adaptado.

O texto faz parte da história de Narizinho, um dos personagens que vivem no Sítio do Pica-pau Amarelo.

Quem conta essa história é

- A) uma avó muito feliz, Dona Benta, que narra e participa dos fatos.
- B) uma boneca feita de pano, Emília, que narra e dá opiniões sobre os fatos
- C) um narrador personagem, que narra e participa dos fatos.
- D) um narrador observador, que narra os fatos sem participar deles.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Gabarito: alternativa D.**

| | |
|---|---|
| A | O estudante que assinala esta alternativa identificou, equivocadamente, um dos personagens apresentados no texto como narrador da história, mas não reconheceu que se o narrador fosse também personagem, o texto seria escrito na 1ª pessoa. |
| B | O estudante que assinala esta alternativa identificou, equivocadamente, uma personagem do texto como narrador da história que dá opiniões sobre os fatos. Provavelmente não tenha compreendido a narrativa apresentada, além de não perceber que o texto está escrito na 3ª pessoa. |
| C | O estudante que assinala esta alternativa identificou, equivocadamente, que o narrador é um personagem, que participa dos fatos presentes na narrativa. Não percebeu que, nesse caso, a história seria narrada na 1ª pessoa. |
| D | O estudante que acerta a questão e assinala o gabarito D é capaz de reconhecer o foco narrativo, percebendo que, nas narrativas em terceira pessoa, o narrador não participa dos fatos narrados, apenas observa e os relata. |



CADERNO 1

Item 12

Habilidade da BNCC: EF15LP14**Descritor:** Reconhecer os tipos de balão, de letras e onomatopeias, bem como suas funções em tirinhas e histórias em quadrinhos.**Tipo de item:** Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia a tirinha.



Nas histórias em quadrinhos, são usados diferentes recursos para fazer as narrativas.

1. O balão do primeiro quadrinho representa
 - A) fala.
 - B) grito.
 - C) pensamento.
 - D) cochicho.
2. No terceiro quadrinho o recurso “AFF” indica que o personagem Cebola
 - A) chorou de tristeza.
 - B) aplaudiu a Jaca.
 - C) pensou sobre a resposta.
 - D) ficou desapontado.



→ Parâmetros para a interpretação de respostas

1ª pergunta

Gabarito 1: alternativa A.

| | | |
|---|---|--|
| A | O estudante que assinala a alternativa A reconhece que os balões das histórias em quadrinhos têm significados diferentes, de acordo com sua forma. E também identificou corretamente o balão do primeiro quadrinho, pois é um balão que representa fala. | |
| B | O estudante que assinala a alternativa B reconhece que os balões das histórias em quadrinhos têm significados diferentes, de acordo com sua forma. Mas, identificou equivocadamente o balão do primeiro quadrinho, pois o balão que representa grito é feito com diversas pontas. | |
| C | O estudante que assinala a alternativa C reconhece que os balões das histórias em quadrinhos têm significados diferentes, de acordo com sua forma. Mas, identificou equivocadamente o balão do primeiro quadrinho, pois o balão que representa pensamento é feito com linhas onduladas. | |
| D | O estudante que assinala a alternativa D reconhece que os balões das histórias em quadrinhos têm significados diferentes, de acordo com sua forma. Mas, identificou equivocadamente o balão do primeiro quadrinho, pois o balão que representa cochicho é feito com linha tracejada. | |

2ª pergunta

Gabarito 2: alternativa D.

| | |
|---|--|
| A | O estudante que assinala a alternativa A considerou que o recurso apresentado indica um choro, retomando a ideia da temática do quadrinho que o personagem diz ser capaz de realizar este ato. |
| B | O estudante que assinala a alternativa B considerou que o recurso apresentado indica aplauso, talvez por se tratar de uma expressão comumente utilizada. Mas, demonstrou não ter compreendido o significado da onomatopeia no contexto da tirinha. |
| C | O estudante que assinala a alternativa C considerou que o recurso apresentado indica pensamento, talvez por considerar que faz parte do balão de pensamento que está no mesmo quadrinho. |
| D | O estudante que assinala a alternativa D identificou corretamente que o recurso caracteriza o sentimento de desaponto do personagem ao receber a resposta para sua pergunta, compreendendo que se trata de uma piadinha sem graça. |



CADERNO 1

Item 13

Habilidade da BNCC: EF35LP27

Descritor: Reconhecer os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras e recursos visuais) em textos poéticos.

Tipo de item: Seleção de resposta única com quatro alternativas.

ITEM

Leia o texto de José Paulo Paes. Nesse texto, ele faz um convite muito interessante: brincar de poesia. Será que você vai aceitar esse convite?

CONVITE

José Paulo Paes

Poesia
é brincar com palavras
como se brinca
com bola, papagaio, pião.

Só que
Bola, papagaio, pião
de tanto brincar
se gastam.

As palavras não:
quanto mais se brinca
com elas
mais novas ficam.

Como a água do rio
que é água sempre nova.

Como cada dia
que é sempre um novo dia.

Vamos brincar de poesia?

Fonte: <https://www.veredasdotexto.com/single-post/2016/03/25/poemas-para-brincar>. Acesso em: 11 nov. 2021.

- A) apresentar destinatário e remetente.
- B) ser organizado em parágrafos.
- C) apresentar verbos que revelam ordens.
- D) ser estruturado em versos e estrofes.

**Parâmetros para a interpretação de respostas****Gabarito: alternativa D.**

| | |
|---|---|
| A | O estudante que assinala a alternativa A relaciona o convite a uma carta, na qual se pode identificar o destinatário e o remetente. |
| B | O estudante que assinala a alternativa B relaciona o convite feito a um texto em prosa, que é estruturado em parágrafos. |
| C | O estudante que assinala a alternativa C relaciona o convite a um texto instrucional, como a receita, que apresenta verbos no modo imperativo. |
| D | O estudante que acerta a questão e assinala o gabarito D é capaz de reconhecer que a estrutura do texto em versos e estrofes caracteriza o texto poético. |

